

## **Cultiver un accent français ou utiliser quelques mots de la langue de Molière pour parler d'amour sont également efficaces. Une enquête de l'application Babel confirme ce plébiscite.**

Pour ceux qui l'ignoraient encore, le français est la langue la plus sexy du monde. Une [enquête de Babel](#) le confirme. Cette application qui permet d'apprendre les langues étrangères a posé la question à 14 000 personnes dans le monde pour parvenir à ce résultat relativement prévisible. Sans chauvinisme aucun bien sûr...

34,7% des participants pensent que le français est la langue la plus sexy. Viennent ensuite l'italien (21,5%), l'espagnol (18,5%) et, loin derrière les langues latines, l'anglais (8,6%). Mais "dans chaque pays sondé, le français était soit la langue la plus populaire, soit la deuxième la plus populaire", précise Babel. Turc, chinois, allemand et russe font en revanche partie des langues aux sonorités les moins sexy, d'après cette enquête.

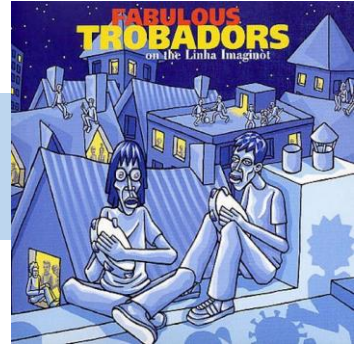
Le classement change, logiquement, lorsque ce sont les Français qui répondent à Babel. "L'italien est la langue de l'amour" pour 45% des sondés, relève [Madame Figaro](#). Tandis que "l'allemand et le chinois sont les deux langues considérées comme les moins sexy".

### **L'accent frenchy plébiscité aussi**

Les francophones ont également "l'accent le plus sexy et une part considérable des mots les plus sexy" du monde, ajoute [Babel sur le blog de l'appli](#). Bonne nouvelle pour les Français, dont la réputation en matière de langues étrangères ne reluit pas ! Et les non-francophones fondent à l'évocation de certains mots de la langue de Molière, comme *amour*, *je t'aime* ou *chérie*.

Mais attention, un concurrent sérieux se détache. Sans concurrencer encore l'accent français, "il éjecte l'accent espagnol du podium", relève Babel: l'accent anglais. *So charming!*

**Artiste : Fabulous Trobadors**  
**Album : On the Linha Imaginòt**  
**Titre : L'accent**  
**Date de sortie : 1998**



Le tien c'est le tien et le mien c'est le mien, l'accent  
Le tien c'est le tien et le mien c'est le mien, l'accent  
Tu l'écoutes et vois qu'il est bien

Chacun au début possède le sien  
Le français parlé par les toulousains suit un certain destin  
Le mien provient du languedocien  
Il vient de loin et c'est un lien contemporain avec l'âge moyen  
Ce qu'il devient nous appartient

Le tien c'est le tien et le mien c'est le mien, l'accent

Il se mélange avec le tien  
Il y en a combien, il y en a plein  
Algérien, marocain, brésilien,  
africain, italien, sicilien  
Imagine tout ce qu'il contient  
Il est de la campagne, il est urbain  
Rien je ne regrette rien  
Ce qu'il devient m'appartient

Le tien c'est le tien et le mien c'est le mien, l'accent  
Le tien c'est le tien et le mien c'est le mien, l'accent

L'accent de la télé ne signifie rien  
Imposé par les infos il déteint  
Tous les pebrons prennent le sien  
Oublient le leur, est-ce que ça te convient ?  
Complètement aliénés soudain  
Face au micro alors il n'y a plus rien  
Peur de l'accent qui vient d'où tu viens  
Et pourtant il t'appartient

Le tien c'est le tien et le mien c'est le mien, l'accent

Dans les médias c'est un déclin  
La même pression partout se maintient  
J'entends le seul et même refrain  
Le modèle du super citoyen  
Si tu sais que c'est de quelque part que tu proviens  
au sérieux personne ne te tient  
Folklorique pour eux égal crétin

Un cliché auquel rien n'appartient

Le tien c'est le tien et le mien c'est le mien, l'accent  
Le tien c'est le tien et le mien c'est le mien, l'accent

Tu l'écoutes et vois qu'il est bien  
Chacun au début possède le sien  
Le français parlé par les toulousains suit un certain destin  
Le mien provient du languedocien  
Il vient de loin et c'est un lien contemporain avec l'âge moyen  
Ce qu'il devient nous appartient

Le tien c'est le tien et le mien c'est le mien, l'accent

**Artiste : Gilbert Bécaud**  
**Album :**  
**Titre : Les marchés de Provence**  
**Date de sortie : 1957**



Il y a tout au long des marchés de Provence  
Qui sentent, le matin, la mer et le Midi  
Des parfums de fenouil, melons et céleris  
Avec dans leur milieu, quelques gosses qui dansent

Voyageur de la nuit, moi qui en ribambelle  
Ai franchi des pays que je ne voyais pas  
J'ai hâte au point du jour de trouver sur mes pas  
Ce monde émerveillé qui rit et s'interpelle

Le matin au marché

Voici pour cent francs du thym de la garrigue  
Un peu de safran et un kilo de figues  
Voulez-vous, pas vrai, un beau plateau de pêches  
Ou bien d'abricots ?

Voici l'estragon et la belle échalote  
Le joli poisson de la Marie-Charlotte  
Voulez-vous, pas vrai, un bouquet de lavande  
Ou bien quelques œillets ?

Et par-dessus tout ça on vous donne en étrenne  
L'accent qui se promène et qui n'en finit pas

Mais il y a, tout au long des marchés de Provence  
Tant de filles jolies, tant de filles jolies  
Qu'au milieu des fenouils, melons et céleris  
J'ai bien, de temps en temps, quelques idées qui dansent

Voyageur de la nuit, moi qui en ribambelle  
Ai croisé des regards que je ne voyais pas  
J'ai hâte au point du jour de trouver sur mes pas  
Ces filles du soleil qui rient et qui m'appellent

Le matin au marché

Voici pour cent francs du thym de la garrigue  
Un peu de safran et un kilo de figues  
Voulez-vous, pas vrai, un beau plateau de pêches  
Ou bien d'abricots ?

Voici l'estragon et la belle échalote

Le joli poisson de la Marie-Charlotte  
Voulez-vous, pas vrai, un bouquet de lavande  
Ou bien quelques œillets ?

Et par-dessus tout ça on vous donne en étrenne  
L'accent qui se promène et qui n'en finit pas

Ah la bella poutina ! Ah la bella poutina !  
Pei ! Pei ! Pei ! Pei !

**Artiste : Zebda**  
**Album : Comme des Cherokees**  
**Titre : L'accent tué**  
**Date de sortie : 2014**



(Paroles à venir)

